



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна (подпись)  
искусства интерьера  20.05.2024 г.  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности)  
№ 218908 от 29.01.2024г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Профессиональный электив. Основы станковой графики
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**  
*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2024г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Панова А.В.	Дизайна и искусства интерьера	доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / Е.Л. Силантьева / Подпись <span style="float: right;">ФИО</span> «25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цели освоения дисциплины:** Знакомство с различными техниками станковой графики, их художественными возможностями и техническими средствами, раскрытие творческой индивидуальности студента, ориентирование в истории развития графического искусства, усвоение лучших образцов графического искусства прошлого.

**Задачи освоения дисциплины:** Получение опыта работы различными графическими материалами, изучение их свойств. Создание авторских графических работ в разнообразных техниках, поиск композиционных и образных решений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина Б1.В.1.04 «Профессиональный электив. Основы станковой графики» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.


Данная дисциплина подлежит изучению в 5 семестре. Для освоения дисциплины студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Предпрофессиональный электив. Искусство графики».

Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Профессиональный электив. Основы станковой графики» предшествует изучению дисциплины «Профессиональный электив. Техники станковой графики», «Профессиональный электив. Искусство книги», а также прохождению преддипломной практики и подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине с указанием кода и наименования компетенций, соотнесенных с установленными разработчиком РПД индикаторами достижения каждой компетенции отдельно в соответствии с ФГОС ВО.*

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, авторской или печатной графики.	ИД-1 пк 4 Знать виды станковой и печатной графики ИД-2 пк 4 Уметь: использовать различные графические приемы и материалы, наиболее подходящие для создания иллюстраций конкретного произведения ИД-3 пк 4 Владеть: техниками авторской или печатной графики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


ПК-5 Способен к созданию на профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги или печатной графики, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	ИД-1 пк 5 Знать: историю возникновения и развития книги как графического произведения, этапы развития графического искусства в разные эпохи, имена и произведения выдающихся художников-графиков, иллюстраторов книги ИД-2 пк 5 Уметь: выражать свой замысел при создании художественного образа ИД пк 5 Владеть: техническими навыками и приемами, свободно пользоваться средствами изобразительного искусства
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
лекции	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
семинары и практические занятия	18	18
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Учебно-творческие задания Просмотр работ, анализ, обсуждение	Учебно-творческие задания Просмотр работ, анализ, обсуждение
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения \_\_очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Подготовка эскизов</b>							
1.Эскиз офорта	14	-	4	-	-	10	Просмотр, обсуждение
2.Эскиз литографии	16	-	4	-	-	12	Просмотр, обсуждение
3.Эскиз ксилографии	16	-	4	-	-	12	Просмотр, обсуждение
4. Эскиз линогравюры	14	-	4	-	-	10	Просмотр, обсуждение
5.Монотипия	12	-	2	-	-	10	Контрольное задание
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Раздел 1. Подготовка эскизов

**Тема 1.** Эскиз офорта

**Тема 2.** Эскиз литографии

**Тема 3.** Эскиз ксилографии

**Тема 4.** Эскиз линогравюры

**Тема 5.** Монотипия

#### 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


##### Раздел 1. Подготовка эскизов

**Тема 1. Эскиз офорта.**

(форма проведения – практические занятия).

Задание предполагает создание эскиза, полностью имитирующего технику офорта. Используются материалы – тушь, перо. Формат небольшой, от 6 до 15 см (или около того в зависимости от композиции) на выбор студента. За основу берется произведение известных офортистов.

Офорт («крепкая вода» в переводе с французского) - это гравюра на металле (на меди, цинке или стали), протравленная кислотой и напечатанная, а также оттиск с такой гравюры. Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами. Эта техника возникла в Европе в начале 16 века. В технике гравюры на металле работал Альбрехт Дюрер, позднее в технике офорта много работал Рембрандт, Жак Калло, Ван-Дейк, Тьеполо, Пиранези, Франсиско Гойя. В конце 19 –

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

начале 20 века офортом плодотворно занимались Макс Клингер, Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Андерс Цорн, Эдгар Дега, в России Иван Шишкин, Владимир Матэ, Валентин Серов, Мария Якунчикова и другие.

## **Тема 2. Эскиз литографии**

(форма проведения – практические занятия).

Задание предполагает создание эскиза, полностью имитирующего технику цветной литографии (в два цвета). Используются материалы - сепия, сангина и уголь (ретушь) в деревянной оправе. Формат 20х30, 30х40 (или около того в зависимости от композиции) на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Литография – это гравюра на камне. Относится к типу плоской печати.

Разновидность печатной графики, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. В основе литографии лежит физико-химический процесс, подразумевающий получение оттиска с поверхности специального литографского камня, который благодаря соответствующей обработке приобретает свойство на отдельных участках принимать специальную краску, а на других - отталкивать. Литографский камень подготавливают шлифованием водой с песком, добываясь либо совершенно гладкой поверхности, либо фактурной с «корешком». Рисуют на камне специальным литографским карандашом и тушью, используя самые разные технические приёмы: заливку, штриховку, процарапывание..

## **Тема 3. Эскиз ксилографии**

(форма проведения – практические занятия)

Задание предполагает создание эскиза, полностью имитирующего технику ксилографии. Используются материалы – тушь, перо, кисть, черный фломастер, линер, гелевая ручка. Формат 20х30, 30х40 (или около того в зависимости от композиции) на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Ксилография – гравюра на дереве. Это высокая печать. Ксилография делится на два вида (обрезную или продольную) и торцовую гравюру. Разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву, а также оттиск на бумаге с деревянной печатной формы - эстамп. Гравюра на дереве, древнейшая из техник гравирования, относится к технике высокой печати, в которой углубления на доске, вырезанные штихелем, остаются на оттиске белыми, а краску nakатывают валиком на выступающие части формы, и при переводе на бумагу под давлением она даёт чёрный тон.


## **Тема 4. Эскиз линогравюры**

(форма проведения – практические занятия)

Задание предполагает создание эскиза, полностью имитирующего технику линогравюры. Используются материалы – тушь, перо, кисть, черный фломастер, линер, гелевая ручка. Формат 20х30, 30х40 (не более того в зависимости от композиции) на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Линогравюра – гравюра на линолеуме. Относится к типу высокой печати. Способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам высокой печати. Возник на рубеже XIX-XX веков с изобретением линолеума.

Наряду с ксилографией относится к группе техник высокой печати, где след на бумаге оставляют выступающие части пластины. Хотя сам линолеум как напольное покрытие был изобретён в 1860-х годах, технику линогравюры впервые опробовали где-то между 1905 и 1913 годами художники группы «Мост» (Die Brücke) в Германии, где подобным образом печатались обои. Изготовление оттисков начинают с нанесения рельефа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

на фрагмент линолеума толщиной от 2,5 до 5 мм. Рисунок в зеркальном отражении вырезается острым ножом или V-образной стамеской. После этого лист с помощью валика покрывается краской того же типа, что используется в ксилографии. На покрашенную поверхность кладут лист бумаги и прижимают к матрице прессом или вручную. Цветные линогравюры можно печатать, вырезая отдельные матрицы для каждого задуманного цвета, как в гравюре на дереве. Или, как продемонстрировал Пабло Пикассо, можно использовать один кусок линолеума: наложив очередной цвет на бумагу, художник чистил пластину и срезал уже отработанные фрагменты, оставляя те, на которые ещё нужно нанести краску.

### **Тема 5. Монотипия**

(форма проведения – практические занятия)

Задание предполагает создание композиции в технике монотипии. Используются материалы – гуашь, акрил или масло. Формат 20х30, 30х40 на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

Монотипия – это графическая техника, суть которой в нанесении изображения на стекло или другую гладкую поверхность и последующий оттиск с него. Эта техника не предполагает тиража, каждый оттиск будет в единственном экземпляре и в зеркальном отражении. Монотипия может быть черно-белой или цветной, техника очень индивидуальная, неисчерпаемая в плане разнообразных технических приемов. Возможность познакомиться с этой техникой и поэкспериментировать.

#### **Вопросы по темам раздела:**

(для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

1. Возникновение и развитие станковой графики
2. Гравюры Альбрехта Дюрера
3. Рисунки мастеров Возрождения
4. Классификация техник офорта
5. Офорты Рембрандта
6. Акватинта. Франсиско Гойя, «Капричос»
7. Литография, материалы и приемы, используемые в этой технике
8. Обрезная (продольная) ксилография. Японская гравюра. Остроумова-Лебедева
9. Торцовая ксилография. Фаворский.
10. Линогравюра, гравюра на картоне, техника, инструменты, приемы работы.

### **7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### **Темы контрольного задания:**

##### **1. Монотипия**


Задание предполагает создание композиции в технике монотипии. Используются материалы – гуашь, акрил или масло. Формат 20х30, 30х40 на выбор студента. Тема и сюжет подбирается самостоятельно на основе работ с натуры.

**Цель заданий:** Создание графических работ в технике монотипии. Уверенное владение материалом. Поиск образно-стилевого решения.

**Задачи:** обретение навыков в работе над монотипией, изучение ее свойств и возможностей в процессе выполнения контрольного задания.

#### **Требования к оформлению задания:**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Учебно-творческое задание студент представляет в виде 2-3 оттисков произвольного формата.

**Требования к содержанию и объему учебного задания:**

Выполнение учебно-творческого задания должно отвечать следующим требованиям:

- демонстрация владения техникой
- найдено верное композиционное решение в каждой работе
- подкреплено соответствующими работами, в количестве 2-3 или более, выполненных в произвольном размере на выбор студента. Сюжет и тематика свободная.

**Критерии оценки контрольных заданий (текущий контроль):**

**высокий уровень:**

- студент демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

**достаточный уровень:**

- студент недостаточно полно демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент частично владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

**пороговый уровень:**

- студент не демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент не владеет навыками и приемами работы с инструментами;
- студент не демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа соответствует теме задания, оформление соответствует требованиям.

**критический уровень:**


- студент не демонстрирует умение выполнять эскизы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- студент не владеет навыками и приемами работы с графическими инструментами;
- студент не демонстрирует знание основных классических техник станковой графики;
- представленная работа не соответствует теме задания, оформление не соответствует требованиям.

При текущем контроле студент считается аттестованным при выполнении учебно-творческого задания на высоком (отличном), достаточном (хорошо) или пороговом (удовлетворительно) уровне.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

**Вопросы к зачету:**

1. Графика. Виды графики, тиражная графика.
2. Станковая графика
3. Понятие эстампа
4. Виды печати – высокая, глубокая, плоская
5. Литография – определение, инструменты
6. Ксилография – виды, инструменты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Краткая история развития графики как вида искусства
8. Выдающиеся художники – станковые графики
9. Графика Ф. Гойи.
10. Графика А. Дюрера.
11. Ганс Гольбейн Младший
12. Гюстав Доре
13. Графика Рембрандта.
14. Графика художников «Мира искусства» - Н.Рериха, К.Сомова, М. Добужинского, Е. Лансере, И. Билибина, А. Остроумовой-Лебедевой, А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина.
15. Советская станковая графика.
16. Советский плакат
17. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея, Ф. Валлотона, М. Клингера, Г. Климта и др.
18. Графика постимпрессионистов – Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека.
19. Графика немецкого экспрессионизма. Эгон Шиле.
20. Американские художники-графики – Рокуэлл Кент, Эндрю Уайет, Энди Уорхол, мексиканские художники.
21. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
22. Анализ графического произведения.
23. Офортные техники, инструменты, мастера.
24. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.

Также проводятся периодические просмотры домашних заданий, сделанных самостоятельно, с разбором и анализом художественных достоинств и недостатков.


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

Форма обучения \_ очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
1. Эскиз офорта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр, обсуждение
2. Эскиз литографии	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	12	Просмотр, обсуждение
3. Эскиз ксилографии	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	12	Просмотр, обсуждение
4. Эскиз линогравюры	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр, обсуждение
5. Монотипия	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Просмотр, обсуждение



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534141>.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>.

#### дополнительная

1. Постнова, Е. А. Опыт создания «большой картины» на примере подготовки и написания дипломной работы студентами (станковая живопись) : учебное пособие / Е. А. Постнова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155793>

2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773>

3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543948>

4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105262>.

5. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2019. — 661 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/988935>.

### учебно-методическая (разработанная НПП, реализующими ОПОП ВО)

1. Панова А. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональный электив. Основы станковой графики» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. В. Панова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 11 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13926>.

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.


ФИО



подпись

25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В. 2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Панова А.В.

ФИО

